

Gabriela Wolińska – „W labiryncie relacji francuskiej szlachty”

WUJ (Wiadomości Uniwersytetu Jagiellońskiego), 16 stycznia 2026

Link: <https://www.facebook.com/share/p/1BqCpKy4MQ/>

Teatr Barakah swoją ostatnią w 2025 roku premierą zabrał widzów do dusznego świata dworskich intryg. „Niebezpieczne związki” w reżyserii Wiktora Stypy i Anity Szymańskiej będące autorską interpretacją powieści epistolarnej Pierre’a Choderlosa de Laclos o tym samym tytule przedstawiają nam splecione losy francuskiej szlachty. Historia ta staje się pretekstem do pokazania skomplikowanych mechanizmów manipulacji, w których miłość jest okrutną grą bez kompromisów.

W interpretacji aktorów Teatru Barakah widać inspirację kultowymi ekranizacjami tej powieści, które zachwyciły publiczność. Twórcy proponują jednak nową perspektywę tej historii – w centrum wydarzeń stawiają Cecylię. Tym samym wykorzystana i odrzucona bohaterka, nieświadomie wpłątana w nieczne dworskie intrygi, pozwala widzom głębiej wejść w fabułę i zmierzyć się z jej dramatycznym finałem.

Nie bez powodu po premierze publiczność nagrodziła twórców gromkimi oklaskami i owacją na stojąco. „Niebezpieczne związki” w wydaniu Teatru Barakah to historia, którą czuje się całym sobą – bez mrugania, bez ruchu i z zapartym tchem obserwuje się wydarzenia na scenie. To sto minut prawdziwej uczty dla ducha. Kostiumy i gra aktorska na możliwie najwyższym poziomie sprawiają, że widz sam maluje przed swoimi oczami wnętrza francuskich salonów, w których rozgrywa się akcja. Nowoczesne czynią tę klasyczną historię przystępniejszą i bardziej prawdziwą, gdzie bohaterowie przestają być jedynie figurami literackimi, a stają się ludźmi z krwi i kości.